

Zápis z 1. slyšení Rady ČT na téma „Vztah ČT – tvůrce: tvůrčí podmínky v ČT, ČT a nezávislí tvůrci“, které se konalo dne 18. 4. 2007

Přítomni:

- za Radu ČT: J. Baumruk, M. Badal, J. Brandejs, D. Dvořák, B. Fanta, M. Horálek, J. Prokeš, A. Svobodová, J. Šilerová, J. Voráč, P. Uhl.
- sekretariát rady: J. Kamicová, E. Hojerová
- za ČT: K. Taberyová, Z. Šámal, V. Myslík, M. Luhanová, D. Macáková, I. Hubač, A. Becková, M. Kopřiva
- za ARAS: M. Adamec, P. Bok
- za APA: R. Dočekal
- za FITES: J. Kraus, I. Biel, T. Kudrna
- H. Třeštíková – mluvčí Filmové rady, dokumentaristka
- P. Štingl, K. Vlachová (dokumentaristé)

První slyšení rady na téma „Vztah ČT – tvůrce: tvůrčí podmínky v ČT, ČT a nezávislí tvůrci“ se konalo na základě usnesení 65/04/07 ze dne 21. 2. 2007. Předkladatelé a moderátoři byli J. Voráč a J. Šilerová.

Toto slyšení bylo realizací záměru rady, která se usnesla pořádat tématická pracovní setkání, k nimž chce zvát zástupce tvůrčí sféry umělecké a kulturní veřejnosti. Aby rada mohla kvalifikovaně plnit zákonem stanovenou kontrolní funkci, potřebuje znát názory a hlediska všech relevantních stran, které se podílejí na činnosti ČT. Pro první slyšení bylo zvoleno téma jaký je vztah mezi ČT a nezávislymi tvůrci.

Jako první promluvila Helena Třeštíková, režisérka, dokumentaristka, mluvčí filmové rady, která mimo jiné shrnula problémy týkající se koncepce a uzavírání koprodukčních smluv, jejich zdlouhavý proces, problematické využívání střížen a prostředků ČT. Dále se věnovala problému týkajícího se dalšího využití natočených dokumentů např. prodej do zahraniční a podobně.

Petr Bok, místopředseda ARAS, zmínil problém restrukturalizace řízení programu, který vidí v tom, že dramaturgové jsou zaměstnanci ČT a dále, že v ČT chybí motivace, volná soutěž, existuje vyrovnaný poměr mezi vyrobenými látkami a těmi, které jdou do vývoje.

Miroslav Adamec, předseda ARAS, vidí problém v tom, že chybí konkurence, je příliš dlouhá doba na to, než ČT reaguje na odevzdaný námět, situace ČT se odráží v tom, že vyvolává nezáměr kritické veřejnosti.

Radomír Dočekal, výkonný ředitel APA, zmínil problematiku oceňování licencí a koprodukcí při natáčení dokumentů.

Jan Kraus, předseda FITES, přednesl své negativní zkušenosti z jednání s některými vedoucími pracovníky ČT, sepsování smluv, problematiku řízení, schvalování a financování pořadu Uvolněte se, prosím, zdlouhavost všech jednání, odvolání J. Šterna z projektu Let's dance., problémy, které jsou v souvislosti s natáčením různých výročí.

Ivan Biel, režisér a producent, seznámil radu s problémy natáčení dokumentu o M. Horákové, jednáních, která se k tomu vedla, nerealizované koprodukci v této věci a natáčeních, která se okolo tohoto dokumentu vyskytla. Dále vidí jako nedostatek absenci producentského systému.

Tomáš Kudrna, dokumentarista, se zabýval situací okolo koprodukčních smluv a délky jejich uzavírání a využívání kapacit ČT, zmínil také nízké sebevědomí ČT.

P. Šingl, dokumentarista, se věnoval problematice producentů, domnívá se, že se ČT stala centralistickým systémem, kritizoval zdlouhavé podepisování koprodukčních smluv, interní normy ČT, celkovou degradaci dramaturgie v ČT, výběry programových ředitelů ČT.

Na tato vystoupení v diskusi pak reagovali D. Macáková, K. Taberyová, V. Myslík, M. Luhanová a I. Hubač, věcně oponovali jednotlivým názorům, které zde zazněly.

Jiří Baumruk, předseda Rady ČT, na závěr poděkoval všem zúčastněným za velmi otevřenou diskusi a připomněl, že členové Rady ČT považují za důležité znát problémy a stanoviska obou stran - tedy ČT a nezávislých tvůrců, i když do jejich vzájemných vztahů nemohou nijak zasahovat.